

DIRETO DA FONTE SONIA RACY

estadão.com.br/diretodafonte



Colaboração

Debora Bergamasco debora.bergamasco@grupoestado.com.br
Gilberto de Almeida gilberto.almeida@grupoestado.com.br
Marília Neustein marilia.neustein@grupoestado.com.br
Paula Bonelli paula.bonelli@grupoestado.com.br

Bola no pé

Executivos do Comitê Paulista para Copa do Mundo conversaram com **Andrés Sanchez** esta semana, segundo conta **Alberto Goldman**. Descobriram que o Corinthians equacionou a construção de um estádio para 45 mil lugares. Mas que o time não tem recursos para ampliar o projeto para 60 mil espectadores, como exige a Fifa para a abertura do mundial em 2014.

Ao ouvir que Estado e Prefeitura não colocarão dinheiro público neste tipo de empreendimento, Sanchez lembrou que a Fifa investiu US\$ 1,5 bilhão nos estádios da África do Sul. Seja lá o que isso quer dizer.

Bola no pé 2

Goldman afirma não ter recebido qualquer pressão de **Ricardo Teixeira**, da CBF, para que resolva o impasse sobre a abertura dos jogos em São Paulo antes das eleições de outubro. "Seria até melhor que o próximo governador tomasse esta decisão", sugere, reafirmando que o Morumbi continua sendo sua aposta mais factível e concreta.

Bola no pé 3

E o Piritubão? Goldman conta que o projeto para a área, a ser licitado, é um grande complexo idealizado para 2020. E que ele inclui um estádio. "Estudos têm apontado que a construção isolada do estádio, antes do todo, não seria viável economicamente."

A Odebrecht já tem pronto desenho da obra completa.

Telinha

Acertada a área do jornalismo, a TV Cultura parte para a negociação de documentários. Na lista, as biografias de **Errol Flynn**, **Charles Bukowski** e **Ariel Dorfman**. Além do filme sobre os bastidores de **Hitchcock** em Hollywood.

Mar Morto?

Um grupo de 16 empresários brasileiros e holandeses desembarcam em Ilhéus dia 28. Trabalharão juntos, em meio ao New Earth Leaders, propondo soluções para a região.

E que a área é cogitada a receber um porto de minério de ferro dentro do projeto Intermodal Porto Sul.

Na gaveta

Gravou mas não levou. O time de **Marina** não sabe quando usará as gravações de **Gabeira** no programa eleitoral.

A conferir

A guerra política em torno do Petrobrás se transformou em uma briga de preços.

Segundo se apurou ontem, é o que está levando **Lula** a deixar esta capitalização para depois das eleições.

Matemática

Técnicos de mercado fizeram contas e chegaram à conclusão que é viável capitalizar a Petrobrás com o barril a US\$ 6. O PL (valor da ação comparado ao lucro da empresa) subiria de 7,7 para algo entre 11 e 12,9. Com barril a US\$ 10, esse PL vai para 14.

Para se ter uma ideia, a Exxon hoje apresenta PL de 11,27 e a Cheron de 8,7.

Verde Sachs

Jeffrey Sachs chegou ontem ao Brasil para visita de apenas dois dias: nada de economia e sim viagem ambiental.

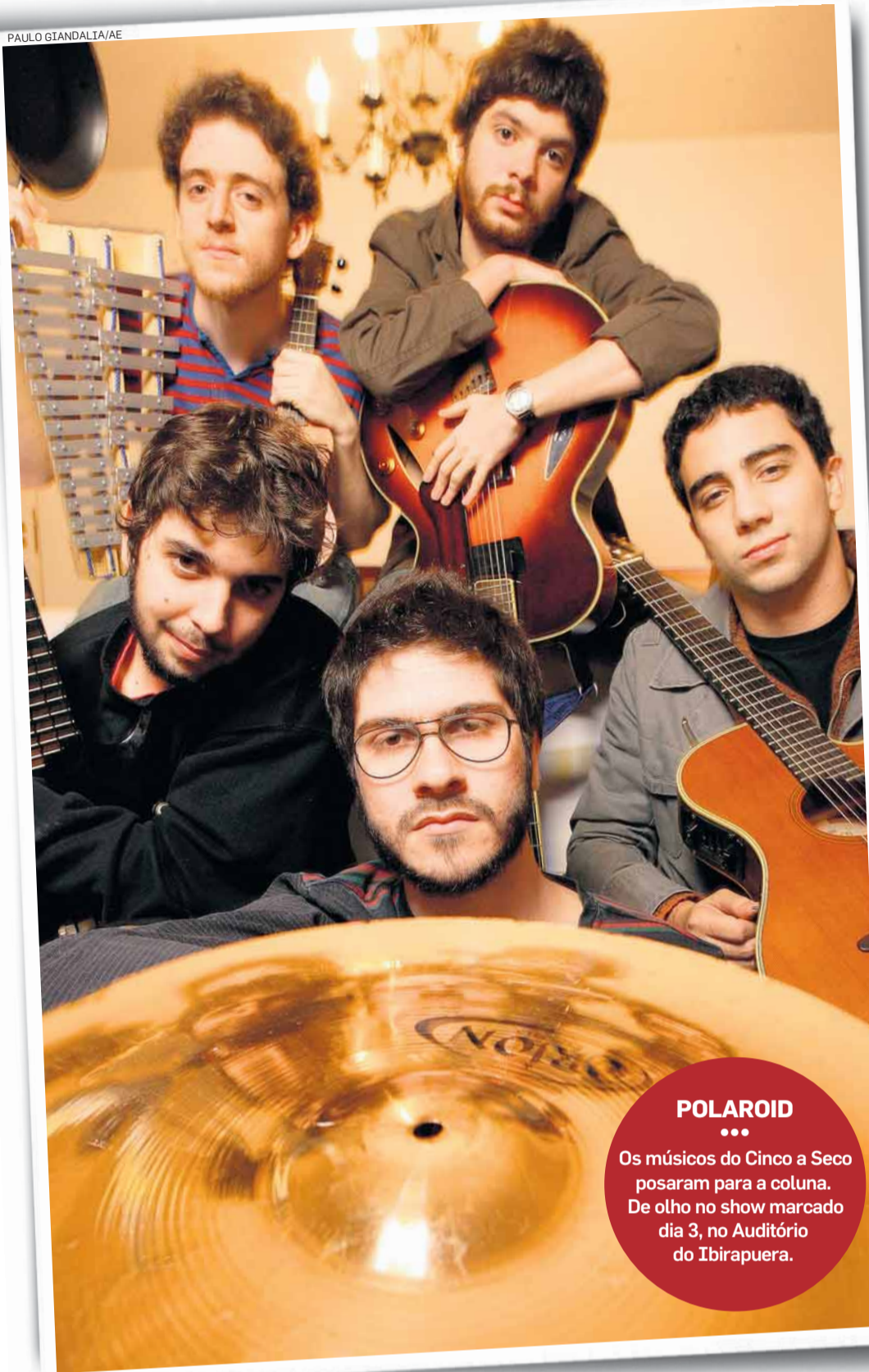
Veio conhecer os núcleos Estação Conhecimento que a Vale está construindo no Pará. O autor do livro *O Fim da Pobreza* defende arduamente a conciliação entre crescimento e desenvolvimento sustentável.

Comemoração

Depois de vencer a Diamond League, anteontem em Zurique, **Fabiana Murer** foi jantar com organizadores do torneio e seu técnico **Elson Miranda**. E não dispensou o champanhe. Próxima parada? Itália, onde compete dia 29.

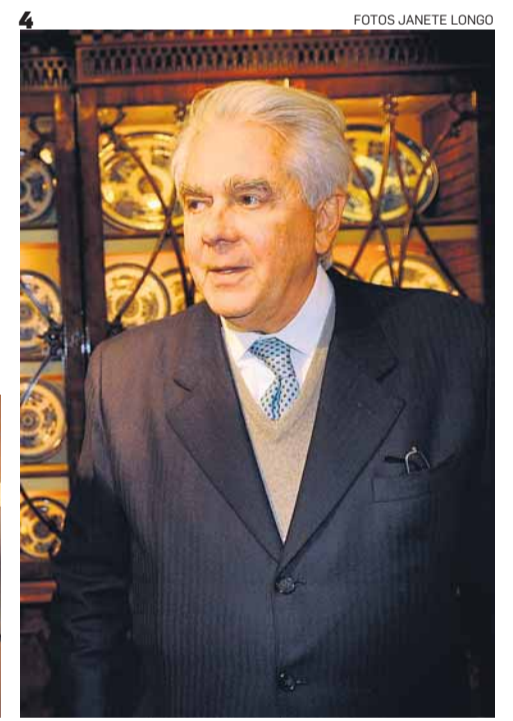
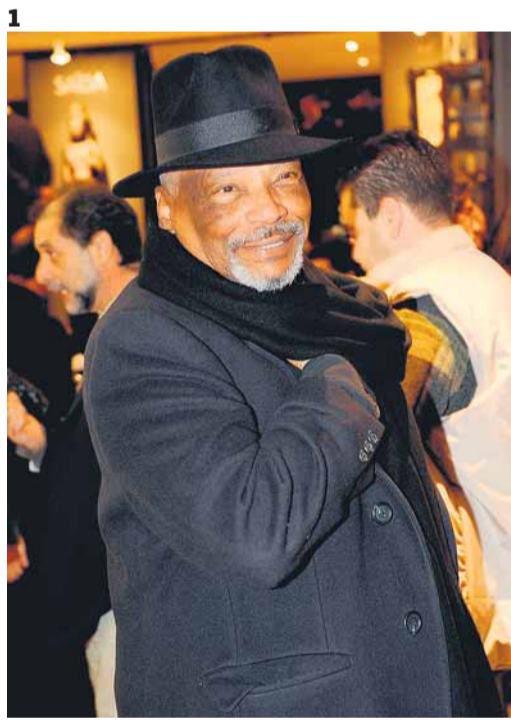
Investimento

Anibal Massaini aumentou para 25% sua participação no grupo de empresários que controla metade do Canal Brasil. Os outros 50% pertencem a Globosat.



POLAROID

Os músicos do **Cinco a Seco** posaram para a coluna. De olho no show marcado dia 3, no Auditório do Ibirapuera.



1. Emanuel Araújo conferiu a abertura do Salão de Arte da Hebraica 2. Heitor Martins e Vera Chadda. 3. Luiz e Lilia Schwarcz. 4. Fernão Bracher também esteve por lá.



A obra *The Kitchen*, de Marina Abramovic será exposta pela primeira vez no Brasil, na SP Photo de setembro. Depois, em novembro, ela abre mostra na Galeria Luciana Brito prometendo uma performance.



1. Priscila Bertucci assistiu ao documentário *2012- Tempos de Mudança*. 2. Camila Toledo Piza na exibição, quinta. 3. João Amorim, o diretor, no Espaço Crisantempo.